



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

[Accueil](#)
[Portails thématiques](#)
[Article au hasard](#)
[Contact](#)

[Contribuer](#)

[Débuter sur Wikipédia](#)
[Aide](#)
[Communauté](#)
[Modifications récentes](#)
[Faire un don](#)

[Outils](#)
[Pages liées](#)
[Suivi des pages liées](#)
[Importer un fichier](#)
[Pages spéciales](#)
[Lien permanent](#)
[Informations sur la page](#)
[Élément Wikidata](#)
[Citer cette page](#)

[Imprimer / exporter](#)
[Créer un livre](#)
[Télécharger comme PDF](#)

Article [Discussion](#)

Lire [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Afficher l'historique](#)

Rechercher dans Wikipédia

Ernest Hemingway

« *Hemingway* » redirige ici. Pour les autres significations, voir *Hemingway (homonymie)*.

Ernest Miller Hemingway, né le **21 juillet 1899** à **Oak Park** dans l'**Illinois** aux **États-Unis** et mort le **2 juillet 1961** à **Ketchum (Idaho)**, est un **écrivain**, **journaliste** et **correspondant de guerre américain**.

Son style d'écriture, caractérisé par l'économie et la **litote**, a influencé le roman du xx^e siècle, comme l'ont fait sa vie d'aventurier et l'image publique qu'il entretenait. Il a écrit la plupart de ses œuvres entre le milieu des années 1920 et le milieu des années 1950, et sa carrière a culminé en 1954 lorsqu'il a remporté le **prix Nobel de littérature**. Ses romans ont rencontré un grand succès auprès du public du fait de la véracité avec laquelle il dépeignait ses personnages. Plusieurs de ses œuvres furent élevées au rang de classiques de la littérature américaine. Il a publié sept romans, six recueils de nouvelles et deux œuvres non romanesques de son vivant. Trois romans, quatre recueils de nouvelles et trois œuvres non romanesques ont été publiés à titre posthume.

Hemingway est né et a grandi à **Oak Park**, une ville située en banlieue ouest de **Chicago** dans l'**Illinois**. Après avoir quitté le lycée, il a travaillé pendant quelques mois en tant que journaliste, avant de partir pour le **front italien** et devenir ambulancier pendant la **Première Guerre mondiale**, ce qui a servi de fondement à son roman *L'Adieu aux armes*. Il fut grièvement blessé et passa alors plus de trois mois à l'hôpital. À sa sortie, il s'engagea dans l'armée italienne. En 1922, Hemingway épousa Hadley Richardson, la première de ses quatre épouses, et le couple s'installa à **Paris** où il travailla comme correspondant étranger. Au cours de cette période, il rencontra et fut influencé par des écrivains et des artistes

Ernest Hemingway



Ernest Hemingway à Sun Valley (Idaho, États-Unis), fin 1939.

Naissance	21 juillet 1899 <div></div> Oak Park, Illinois, États-Unis
Décès	2 juillet 1961 (à 61 ans) <div></div> Ketchum, Idaho, États-Unis
Activité principale	Romancier

Version imprimable

Dans d'autres projets



Dans d'autres langues

Afrikaans
Alemannisch
አማርኛ
Aragonés
العربية
مصرى
Asturianu
Aymar aru
Azərbaycanca
تۆرکجه
Bikol Central
★ Беларуская
Беларуская (тарашкевіца)
Български
भोजपुरी
বাংলা
Brezhoneg
Bosanski
Català
Mìng-dĕng-ngĕ
کوردی
Corsu
Čeština
ЧӀавашла
Cymraeg
Dansk

modernistes des années 1920 de la communauté expatriée connus sous le nom de **Génération perdue**. Son premier roman, *Le Soleil se lève aussi*, a été écrit en 1926.

Après avoir divorcé d'Hadley Richardson en 1927, Hemingway épousa Pauline Pfeiffer ; ils divorcèrent après le retour d'Hemingway d'Espagne où il avait couvert la **guerre civile espagnole**, qui lui permit d'écrire *Pour qui sonne le glas*. Martha Gellhorn devint sa troisième épouse en 1940, mais il la quitta pour **Mary Welsh Hemingway** après la **Seconde Guerre mondiale**, période pendant laquelle il fut présent le jour du **débarquement en Normandie** et celui de la **libération de Paris**.

Peu de temps après la publication de *Le Vieil homme et la mer*, en 1952, qui lui valut le **prix Pulitzer** en 1953, Hemingway participa à un safari en Afrique, où il faillit être tué dans un accident d'avion qui le laissa perclus de douleur et en mauvaise santé pendant une grande partie du reste de sa vie.

Hemingway avait habité à Key West, en **Floride** et à **Cuba** pendant les années 1930 et 1940, mais, en 1959, il quitta Cuba pour Ketchum, dans l'**Idaho**, où il se suicida au cours de l'été 1961.

Sommaire

- Vie d'Ernest Hemingway
 - Enfance
 - Première Guerre mondiale
 - Premiers romans
 - L'individualisme puis l'engagement
 - Guerre d'Espagne
 - Changement de style
 - Seconde Guerre mondiale
 - Reconnaissances littéraires
 - Suicide
 - Ses mariages
- Œuvre

Distinctions Prix Nobel de littérature (1954)
Prix Pulitzer (1953)

Auteur

Langue d'écriture Anglais américain
Mouvement Génération perdue
Genres Roman
Nouvelle
Reportage
Récits autobiographiques

Œuvres principales

- L'Adieu aux armes* (1929)
- Les Neiges du Kilimandjaro* (1936)
- Pour qui sonne le glas* (1940)
- Le Vieil Homme et la Mer* (1952)

Signature d'Ernest Hemingway

modifier



Deutsch
ދިވެހިބަސް
Ελληνικά
★ English
Esperanto
Español
Eesti
Euskara
Estremeñu
فارسی
Suomi
Furlan
Frysk
Gaeilge
Gàidhlig
Galego
गोंयची कोंकणी / Gõychi Konknni
客家語/Hak-kâ-ngî
עברית
हिन्दी
Hrvatski
Magyar
Հայերեն
Interlingua
Bahasa Indonesia
Ilokano
Ido
Íslenska
Italiano
日本語
Basa Jawa
ქართული
Қазақша
ಕನ್ನಡ
한국어

- 2.1 Romans
- 2.2 Récits autobiographiques
- 2.3 Recueils de nouvelles
 - 2.3.1 Recueils américains originaux
 - 2.3.2 Recueils uniquement en traduction française
 - 2.3.3 Nouvelles notables
- 2.4 Correspondance
- 2.5 Autres publications
- 3 Adaptations cinématographiques
 - 3.1 Sur sa vie
 - 3.1.1 A la télévision
 - 3.1.2 Au cinéma
 - 3.2 Sur l'œuvre
 - 3.2.1 Télévision
 - 3.2.2 Cinéma
- 4 Notes et références
- 5 Bibliographie
 - 5.1 Bibliographie
- 6 Voir aussi
 - 6.1 Articles connexes
 - 6.2 Liens externes

Vie d'Ernest Hemingway

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Enfance

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Ernest Miller Hemingway est né à **Oak Park** près de **Chicago**, le **21 juillet 1899**. Il est le fils de Clarence Hemingway, médecin, et de Grace Hall, une musicienne dont le père était un grossiste en coutellerie très aisé. C'est le deuxième enfant d'une famille qui en comptera six : Marceline, née en 1898, Ernest, Ursula, née en **1902**, Madeleine, née en **1904**, Carol, née en **1911**, et enfin, **Leicester Clarence**, né en **1915**. Ses deux parents avaient reçu une bonne éducation et étaient appréciés et respectés dans la communauté conservatrice de Oak Park. Lorsque Clarence et Grace se marièrent en 1896, ils déménagèrent avec le père de Grace, Ernest Hall, raison pour laquelle ils

Kurdî
 Кыргызча
 Latina
 Lëtzebuergesch
 لۆزى شومالى
 Lietuvių
 Latviešu
 Malagasy
 Baso Minangkabau
 Македонски
 മലയാളം
 Монгол
 मराठी
 Кырык мары
 Bahasa Melayu
 བོད་སྐད་
 مازرونى
 Nāhuatl
 Napulitano
 Plattdüütsch
 नेपाली
 नेपाल भाषा
 ★ Nederlands
 Norsk nynorsk
 Norsk
 Occitan
 Livvinkarjala
 ਪੰਜਾਬੀ
 ★ Polski
 Piemontèis
 پنجابی
 پښتو
 Português
 Runa Simi
 Română



Ernest Hemingway à Milan en 1918.

ont appelé leur premier fils Ernest. Hemingway disait ne pas aimer son prénom, qu'il associait au héros naïf, même fou de la pièce d'Oscar Wilde [L'Importance d'être Constant](#). La maison de sept chambres de la famille dans un quartier respectable contenait un studio de musique pour Grace et un cabinet dentaire pour Clarence.

La mère d'Hemingway donnait souvent des concerts dans les villages environnants. Hemingway adulte affirmait haïr sa mère, bien que le biographe Michael Reynolds souligne qu'Hemingway reflétait son énergie et son enthousiasme. Son insistance à lui apprendre à jouer du violoncelle est devenue une « source de conflit », mais il a admis plus tard que les leçons de musique lui ont été utiles dans son écriture, comme dans la « structure [contrapuntique](#) » de [Pour qui sonne le glas](#). La famille possédait une résidence d'été appelée Windemere sur les rives du [lac Walloon](#), près de Détroit dans le [Michigan](#), une région habitée par les indiens Ojibways. C'est là qu'Hemingway apprit avec son père à chasser, pêcher et camper dans les bois. En [1909](#), son père lui offre son premier fusil de chasse, pour son dixième anniversaire. Ses premières expériences dans la nature lui inculquèrent une passion pour l'aventure en plein air et la vie dans des régions éloignées ou isolées.

À partir de 1913, Ernest étudie à la High School d'Oak Park. Il y découvre [Shakespeare](#), [Dickens](#), [Stevenson](#), et participe activement à la vie sportive et culturelle de son école. En 1916, ses premières

histoires et ses poèmes paraissent dans *Tabula* et *Trapeze*, des revues littéraires de l'école.

Après avoir obtenu son diplôme en [1917](#), Hemingway renonce à suivre des études supérieures pour devenir journaliste au *Kansas City Star*, sous l'influence bienveillante de son oncle paternel, Alfred Tyler Hemingway.

Première Guerre mondiale [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Lors de l'entrée en guerre des [États-Unis](#) le 6 avril [1917](#), l'incorporation d'Hemingway est refusée une première fois à cause d'un œil défaillant. En avril [1918](#), il parvient cependant à incorporer la [Croix-Rouge](#) italienne et, après avoir traversé l'Atlantique sur le *Chicago*, il débarque à [Bordeaux](#), gagne [Paris](#), puis [Milan](#), où il arrive le 6 juin. Après plusieurs semaines passées à l'arrière, il rejoint le front. Le 8 juillet 1918, de nuit, près de [Fossalta di Piave](#), alors qu'il apporte du chocolat et des cigarettes aux soldats, un tir de mortier blesse Hemingway aux jambes, tue un de ses camarades et en blesse grièvement deux autres. Alors qu'il tente de ramener un camarade vers l'arrière, il est de nouveau blessé par un tir de mitrailleuse, mais parvient à un poste de secours, avant de s'évanouir. Pendant sa convalescence de trois mois dans un hôpital de Milan, il s'éprend d'une infirmière américaine, [Agnes von Kurowsky](#), qui est plus âgée que lui de huit ans et qui lui inspirera le personnage de Catherine Barkley dans [L'Adieu aux armes](#).

Armăneashti

Русский

Sardu

Sicilianu

Scots

Srpskohrvatski /
српскохрватски

Simple English

Slovenčina

Slovenščina

Shqip

Српски / srpski

Basa Sunda

★ Svenska

Kiswahili

தமிழ்

తెలుగు

Тоҷикӣ

ไทย

Türkmençe

Tagalog

Türkçe

Татарча/tatarça

ئۇيغۇرچە / Uyghurche

Українська

اردو

O'zbekcha/Ўзбекча

Vèneto

Tiếng Việt

Winaray

吴语

მარგალური

Yorùbá

中文

Bân-lâm-gú

粵語

Au mois de [mars 1921](#), Ernest Hemingway, journaliste auprès des troupes grecques, témoigne de la violence de l'affrontement à [Inönü](#) en [Anatolie](#), au cours de la [guerre gréco-turque](#).

Engagé en novembre 1921 comme correspondant étranger du [Toronto Star](#) ou il devient ami avec [Morley Callaghan](#), il déménage à Paris, où il habite, avec sa femme [Hadley](#), au troisième étage du 74, [rue du Cardinal-Lemoine](#), dans le [Quartier latin de Paris](#), de [janvier 1922](#) à [août 1923](#). C'est à Paris qu'il fait la connaissance de [Gertrude Stein](#), la papesse du modernisme, qui fut son mentor avant de se brouiller avec lui, mais qui lui aura fait entre-temps rencontrer les peintres qu'elle a découverts avec son frère ([Pablo Picasso](#), [Joan Miró](#), [Juan Gris](#)...) mais aussi les « expats » américains qui ont fait partie de ce qu'elle a appelé la « [Lost Generation](#) » : cette génération incluant artistes, écrivains, intellectuels, savants qui a atteint la majorité durant la [Première Guerre mondiale](#) ([F. Scott Fitzgerald](#), [T. S. Eliot](#), [James Joyce](#), [Sherwood Anderson](#), [John Dos Passos](#), [John Steinbeck](#), [William Faulkner](#), [Waldo Peirce](#), [Isadora Duncan](#), [Abraham Walkowitz](#), [Alan Seeger](#), [Franz Kafka](#), [Henry Miller](#), [Aldous Huxley](#), [Malcom Cowley](#) [\(en\)](#)...).

Premiers romans [\[modifier | modifier le code \]](#)

Hemingway a beaucoup de mal à se réadapter à la vie civile après cette longue période de guerre. Il épouse [Hadley Richardson](#) et s'installe avec elle à [Paris](#) dès 1921. C'est à partir de cette période qu'il passe beaucoup de temps à écrire. Principalement inspiré par [Gertrude Stein](#) et [Ezra Pound](#), il est réputé pour ses récits très concentrés, au style dépouillé et laconique, témoignant de son expérience de la vie et de la mort.

Après un recueil de nouvelles peu populaire (*De nos jours*), il sort en 1926 son premier roman, *[Le soleil se lève aussi](#)*. Ce best-seller lui permet de s'imposer rapidement sur la scène littéraire. Le titre fait référence à l'[Ecclésiaste](#) (chap. I, 3-7) et le thème principal du livre est déjà la génération perdue. Des jeunes désaxés évoluent dans un monde perdu et absurde, incapables de meubler le vide de leur vie.

Dans son deuxième roman, *[L'Adieu aux armes](#)*, Hemingway écrit sur la Première Guerre mondiale. Sorti en 1929, soit onze ans après la fin de la guerre, le récit est cinglant et ironique. Ce n'est pas un hasard s'il est publié aussi tardivement : dans son esthétique implicite, une émotion n'est évoquée qu'une fois l'émoi passé. Un ambulancier américain, parti en Suisse avec une jeune infirmière anglaise, se rend compte qu'il est pris au piège dans un destin auquel il croyait avoir échappé. Si le titre est emprunté à un poème patriotique anglais, l'ouvrage n'est en rien élogieux. Au contraire, il met en avant l'absence de sens de cette guerre. Le sentiment amoureux n'est pas épargné lui non plus, ce qui rend l'œuvre très pessimiste.



Ernest Hemingway en 1923 (photo de passeport)

Cependant, malgré le désenchantement véhiculé par ses premiers romans, Hemingway réussit progressivement à oublier l'horreur de la guerre et l'absurdité de la vie. Il s'adonne notamment à deux divertissements : les [cours de chevaux](#) et la [chasse](#).

L'individualisme puis l'engagement [\[modifier \]](#) [\[modifier le code \]](#)

Après son deuxième mariage, Hemingway s'installe à [Key West](#) en [Floride](#) au cours de l'année 1928. Puis il part à [Cuba](#) pour vivre dans les environs de [la Havane](#) jusqu'en 1960 ^[réf. insuffisante]. Complètement détaché du contexte social et géopolitique, il passe le plus clair de ses journées à pêcher l'espadon dans son yacht et à s'informer sur l'actualité sportive et littéraire.

Puis il se rend compte qu'on ne peut vivre éternellement en retrait des autres, ce qui lui inspire un nouveau roman, paru en 1937 : *[En avoir ou pas](#)*. Harry Morgan, faute d'argent pour nourrir les siens, se lance dans toutes sortes d'aventures auxquelles il finit par succomber. Fidèle représentant de l'individualisme américain, il ne se rend compte que trop tard « [qu']un homme seul est foutu d'avance ».

Cette œuvre marque une rupture dans l'existence solitaire d'Hemingway. Le fascisme aux portes de l'Espagne ne le laisse pas indifférent. Conscient qu'il ne peut vivre indéfiniment à part, il choisit de s'engager dans la guerre civile espagnole dès 1937.

Guerre d'Espagne [\[modifier \]](#) [\[modifier le code \]](#)

Il prendra part comme journaliste à la guerre d'Espagne, aux côtés des [Républicains](#). Il écrit *[Pour qui sonne le glas](#)*, roman qui le rendra d'autant plus célèbre, publié en 1940 après la victoire des Franquistes en Espagne. Ce roman est autant un récit d'aventures qu'un reportage de guerre, où se mêlent épopées exaltantes, tragédies antiques et méditations sur le destin de l'Homme. C'est pendant cette période qu'il rencontre [Malraux](#). Les carnages dont il est témoin le convainquent de la vacuité et du mensonge du langage abstrait.

Changement de style [\[modifier \]](#) [\[modifier le code \]](#)

« Ce qu'il faut, c'est écrire une seule phrase vraie. Écris la phrase la plus vraie que tu connaisses. » Dans la nouvelle *[Sur l'écriture](#)*, son personnage fétiche, Nick Adams, déclare vouloir « écrire comme [Cézanne](#) peint ».

Seconde Guerre mondiale [\[modifier \]](#) [\[modifier le code \]](#)

Hemingway revint en Europe à la fin de la [Seconde Guerre mondiale](#), de juin à décembre 1944. Au moment du débarquement de Normandie, les responsables militaires qui le considéraient comme « une cargaison précieuse » le laissèrent sur une péniche de débarquement, contrairement aux affirmations d'Hemingway qui prétendit être allé à terre. Vers la fin du mois de juillet, il fut attaché au 22^e régiment d'infanterie commandé par le colonel Charles Buck Lanahan, qui se dirigeait vers Paris et il prit la tête d'un petit groupe de

combattants à [Rambouillet](#), dans la lointaine banlieue de Paris. Sur les exploits d'Hemingway, l'écrivain de la Seconde Guerre mondiale, l'historien Paul Fussell remarque : « Hemingway créa une gêne considérable en jouant les capitaines d'infanterie pour un groupe de résistants qu'il avait rassemblé, car un correspondant de guerre n'est pas censé diriger de troupes, même s'il le fait bien. »

Cela était contraire aux Conventions de Genève, et Hemingway se vit accusé de façon formelle, mais il s'en tira en affirmant qu'il s'était simplement contenté de donner des conseils. Il réussit à avoir une entrevue avec le [général Philippe de Hauteclocque, dit Leclerc](#), au moment où celui-ci, pressé par le général [de Gaulle](#), se demandait s'il investirait [Paris](#) malgré l'interdiction qui lui en était faite par sa hiérarchie américaine. Hemingway se présenta en tenue mi-militaire, mi-civile et demanda un [blindé](#) de reconnaissance, deux ou trois [jeeps](#) et une demi-douzaine d'hommes pour libérer le bar du [Ritz](#). Hemingway garda une mauvaise image de ce général qui l'éjecta en le traitant de clown¹. Le 25 août, il fut présent à la libération de Paris, bien que les affirmations selon lesquelles il est entré en premier dans la ville, ou qu'il a libéré le [Ritz](#) sont considérées comme faisant partie de la légende. À Paris, il assista à une réunion organisée par Sylvia Beach et fit la paix avec [Gertrude Stein](#). Hemingway fut présent lors de violents combats dans la [forêt de Hürtgen](#) vers la fin de 1944. Le 17 décembre, malade et fébrile, Hemingway se fit conduire au Luxembourg pour couvrir ce qu'on appellera plus tard la [bataille des Ardennes](#). Cependant, dès son arrivée, Lanham le conduisit voir les médecins, qui l'hospitalisèrent pour une pneumonie, et à sa sortie de l'hôpital, une semaine plus tard, les combats principaux étaient terminés.

Reconnaisances littéraires [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Ernest Hemingway est un représentant de la « [génération perdue](#) », expression qu'il utilise dans *[Le soleil se lève aussi](#)*, inventée par [Gertrude Stein](#) pour parler d'[Ezra Pound](#), [T.S. Eliot](#) durant la période de *[Paris est une fête](#)*².

L'auteur évoque les grands combats politiques du siècle (comme la [guerre d'Espagne](#)), le dépassement de soi ou le goût de l'aventure, de manière journalistique, voire « télégraphique », comme l'a expliqué le traducteur français de ses deux premiers romans, Maurice Edgar Coindreau. Pour Hemingway, l'esthétique implique avant tout une éthique et non une métaphysique (comme l'écrivait [Sartre](#) sur [Faulkner](#)). Son œuvre est couronnée par le [prix Nobel de littérature](#) le [28 octobre](#)³ 1954 « pour le style puissant et nouveau par lequel il maîtrise l'art de la narration moderne, comme vient de le prouver *[Le Vieil Homme et la Mer](#)* ». Il donnera à [Stockholm](#), devant le jury de l'[Académie suédoise](#), le discours le plus bref de l'histoire de cette institution.

Suicide [[modifier](#) | [modifier le code](#)]



Ernest Hemingway et sa 1^{re} épouse, Hadley, à

Quand il revient aux États-Unis en septembre 1960, après des voyages à Cuba et en Espagne, il ne se porte pas très bien, ni physiquement ni mentalement. Il est devenu [impuissant](#), il se sent sombrer dans la [cécité](#) à cause du [diabète](#), et il est touché par la [folie](#) (en fait un [trouble bipolaire](#) qu'il subit tout au long de sa vie). En décembre, le médecin George Saviers l'envoie se faire soigner dans la prestigieuse [clinique Mayo](#) du Minnesota, où il est traité par [sismothérapie](#) et par des sédatifs. Il en ressort en janvier 1961, mais trois mois plus tard, il doit retourner se faire hospitaliser, d'abord au Sun Valley Hospital, puis de nouveau à la clinique Mayo, où il reçoit de nouveaux électrochocs. Il revient chez lui le 30 juin, et deux jours après, le 2 juillet 1961, il se suicide d'un coup de fusil⁴. Autrefois, il avait blâmé son père pour son suicide, considérant cela comme un acte de lâcheté.

Chamby, près de [Montreux](#), en 1922.

Le dossier médical de Hemingway, rendu accessible en 1991, montra qu'il souffrait d'[hémochromatose](#) (diagnostiquée en 1961), une maladie génétique qui provoque de sévères dommages physiques et mentaux⁵. Cette maladie pourrait expliquer les nombreux suicides dans la famille Hemingway (son père, son frère, sa sœur et sa petite-fille [Margaux Hemingway](#)).

Ses mariages [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Ernest Hemingway se maria quatre fois :

- [Hadley Richardson](#) du [3 septembre 1921](#) à [janvier 1927](#). Ils ont un enfant, [John Hadley Nicanor Hemingway](#) alias Jack et « Bumby ». Les comédiennes [Mariel Hemingway](#), [Margaux Hemingway](#) et [Joan Hemingway](#) sont ses filles (donc les petites-filles d'Ernest).
- [Pauline Pfeiffer](#) du [10 mai 1927](#) au [4 novembre 1940](#). Ils se marient en l'église de Saint-Honoré d'Eylau, Paris 16^e. Ils ont deux enfants : Patrick Hemingway et [Gregory Hemingway](#)⁶.
- [Martha Gellhorn](#) de [novembre 1940](#) (trois semaines après son divorce) à [1945](#).
- [Mary Welsh Hemingway](#) de [mars 1946](#) jusqu'au suicide d'Hemingway, en juillet 1961.

Il est le parrain du comédien français [Claude Brasseur](#)^{7,8}.



Hemingway en 1950

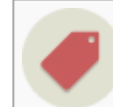


Œuvre [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

La liste des œuvres n'inclut que la première édition française.

Romans [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- *The Torrents of Spring* ([1926](#))



Il existe une [catégorie](#) consacrée à ce sujet : [Œuvre d'Ernest Hemingway](#).

Publié en français sous le titre *Torrents de printemps*, dans *Œuvres romanesques*, Paris, Gallimard, « [Bibliothèque de la Pléiade](#) » n° 189, 1966

- *The Sun Also Rises* ([1926](#))

Publié en français sous le titre *Le soleil se lève aussi*, traduit par [Maurice-Edgar Coindreau](#), Paris, Gallimard, 1933

- *A Farewell to Arms* ([1929](#))

Publié en français sous le titre *L'Adieu aux armes*, traduit par Maurice-Edgar Coindreau, Paris, Gallimard, 1938

- *To Have and Have Not* ([1937](#))

Publié en français sous le titre *En avoir ou pas*, traduit par [Marcel Duhamel](#), Paris, Gallimard, 1945

- *For Whom the Bell Tolls* ([1940](#))

Publié en français sous le titre *Pour qui sonne le glas*, traduit par Denise Van Moppès, Paris, Heinemann et Zsolnay, 1948

- *Across the River and into the Trees* ([1950](#))

Publié en français sous le titre *Au-delà du fleuve et sous les arbres*, traduit par Paule de Beaumont, Paris, Gallimard, 1965

- *The Old Man and the Sea* ([1952](#))

Publié en français sous le titre *Le Vieil Homme et la Mer*, traduit par Jean Dutourd, Paris, Gallimard, 1952

- *Islands in the Stream* ([1970](#)), roman posthume

Publié en français sous le titre *Îles à la dérive*, traduit par Jean-René Major, Paris, Gallimard, 1971

- *The Garden of Eden* ([1986](#)), roman posthume

Publié en français sous le titre *Le Jardin d'Éden*, traduit par Maurice Rambaud, Paris, Gallimard, 1986

Récits autobiographiques [\[modifier \]](#) [\[modifier le code \]](#)

- *Death in the Afternoon* (1932)

Publié en français sous le titre *Mort dans l'après-midi*, traduit par [René Daumal](#), Paris, Gallimard, 1938

- *Green Hills of Africa* (1935)

Publié en français sous le titre *Les Vertes Collines d'Afrique*, traduit par [Jeanine Delpech](#), Paris, Gallimard, 1937

- *A Moveable Feast* (1964), récit posthume

Publié en français sous le titre *Paris est une fête*, traduit par [Marc Saporta](#), Paris, Gallimard, 1964 ; édition augmentée, Paris, Gallimard, « [Du monde entier](#) », 2011

- *True at First Light* ([1999](#)), récit posthume

Publié en français sous le titre *La Vérité à la lumière de l'aube*, traduit par Marie-France de Paloméra, Paris, Gallimard, 1999

Recueils de nouvelles [\[modifier \]](#) [\[modifier le code \]](#)

Les recueils américains originaux et les recueils de nouvelles traduits en français correspondent rarement.

Recueils américains originaux [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- *Three Stories and Ten Poems* (1923)
- *In Our Time* (1925)
- *Men Without Women* (1927)
- *Winner Take Nothing* (1933)
- *The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories* (1938)
- *The Essential Hemingway* (1947)
- *The Snows of Kilimanjaro and Other Stories* (1961)

Publié en français sous le titre *Les Neiges du Kilimandjaro*, traduit par [Marcel Duhamel](#), Paris, Club du meilleur Livre, 1957

- *The Fifth Column and Four Stories of the Spanish Civil War* (1969)
- *The Nick Adams Stories* (1972)⁹

Publié en français sous le titre *Les Aventures de Nick Adams*, traduit par [Céline Zins](#), [Victor Llona](#), [Henri Robillot](#) et [Marcel Duhamel](#), Paris, Gallimard, 1977

Recueils uniquement en traduction française [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- *Cinquante mille dollars*, traduit par Ott de Weymer, Paris, Gallimard, 1928
- *Paradis perdu, suivi de La Cinquième Colonne*, traduit par [Henri Robillot](#) et [Marcel Duhamel](#), Paris, Gallimard, 1949
- *Le Chaud et le Froid*, traduit par Charles Cachera et [Pierre Guglielmina](#), Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1995

Nouvelles notables [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- | | |
|--|---|
| • <i>Là-haut, dans le Michigan</i> (<i>Up in Michigan</i>) (1923), version révisée en 1938 | • <i>Le Docteur et la Femme du docteur</i> (<i>The Doctor and the Doctor's Wife</i>) (1925) |
| • <i>Hors de saison</i> (<i>Out of Season</i>) (1923) | • <i>La Fin de quelque chose</i> (<i>The End of Something</i>) (1925) |
| • <i>Mon vieux</i> (<i>My Old Man</i>) (1923) | • <i>Trois jours de tourmente</i> (<i>The Three-Day Blow</i>) (1925) |
| • <i>Le Village indien</i> (<i>Indian Camp</i>) (1924) | • <i>Le Champion</i> (<i>The Battler</i>) (1925) |
| • <i>Le Révolutionnaire</i> (<i>The Revolutionist</i>) (1924) | • <i>Un soldat chez lui</i> (<i>Soldier's Home</i>) (1925) |
| • <i>Une très courte histoire</i> (<i>A Very Short Story</i>) (1925) | • <i>Un chat sous la pluie</i> (<i>Cat in the Rain</i>) (1925) |
| | • <i>La Neige sur les champs</i> (<i>Cross Country Snow</i>) (1925) |

- *La Grande Rivière au cœur double* (*Big Two-Hearted River*) (1925)
- *L'Invincible* (*The Undefeated*) (1925)
- *C'est aujourd'hui vendredi* (*Today is Friday*) (1926)
- *Histoire banale* (*Banal Story*) (1926)
- *Paradis perdu* ou *Collines comme des éléphants blancs* (*Hills Like White Elephants*) (1927)
- *Les Tueurs* (*The Killers*) (1927)
- *Che Ti Dice La Patria ?* (*Che Ti Dice La Patria?*) (1927)
- *Cinquante mille dollars* (*Fifty Grand*) (1927)
- *Simple Enquête* (*Simple Enquiry*) (1927)
- *Dix Indiens* (*Ten Indians*) (1927)
- *Un canari voyage* (*A Canary for One*) (1927)
- *Idylle alpestre* (*An Alpine Idyll*) (1927)
- *Course poursuite* (*A Pursuit Race*) (1927)
- *Dans un pays étranger* ou *Dans un autre pays* (*In Another Country*) (1927)
- *Maintenant je me couche* (*Now I Lay Me*) (1927)
- *Sur le quai à Smyrne* (*On the Quai at Smyrne*) (1930)
- *Le Vin de Wyoming* (*Wine of Wyoming*) (1930)
- *La Métamorphose* (*The Sea Change*) (1931)
- *Après la tempête* (*After the Storm*) (1932)
- *Histoire naturelle des morts* (*A Natural History of the Dead*) (1932)
- *Un endroit propre et bien éclairé* (*A Clean, Well-Lighted Place*) (1933)
- *La Lumière du monde* (*The Light of the World*) (1933)
- *Il est né le divin enfant* (*God Rest You Merry, Gentlemen*) (1933)
- *Ça ne risque pas de vous arriver* (*A Way You'll Never Be*) (1933)
- *La mère d'une tante* (*The Mother of a Queen*) (1933)
- *Hommage à la Suisse* (*Homage to Switzerland*) (1933)
- *Une journée d'attente* (*A Day's Wait*) (1933)
- *Le Joueur, la Religieuse et la Radio* (*The Gambler, the Nun, and the Radio*) (1933)
- *Pères et Fils* (*Fathers and Sons*) (1933)
- *Une drôle de traversée* (*One Trip Across*) (1934)
- *Le Retour du trafiquant* (*The Trademan's Return*) (1936)
- *L'Heure triomphale de Francis Macomber* (*The Short Happy Life of Francis Macomber*) (1936)
- *La Capitale du monde* (*The Capital of the World*) (1936)
- *Les Neiges du Kilimandjaro* (*The Snows of Kilimanjaro*) (1936)
- *Le Vieil Homme près du pont* (*Old Man at the Bridge*) (1938)
- *La Dénonciation* (*The Denunciation*) (1938)
- *Le Papillon et le Tank* (*The Butterfly and the Tank*) (1938)
- *Veillée d'armes* (*Night Before Battle*) (1939)
- *Personne ne meurt jamais* (*Nobody Ever Dies*) (1939)
- *En contrebas* (*Under the Ridge*) (1939)

Correspondance [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- *Ernest Hemingway Selected Letters 1917–1961* (1981)
- *The Cambridge Edition of the Letters of Ernest Hemingway: The Letters of Ernest Hemingway: Volume 1, 1907-1922* (2011)

- *The Cambridge Edition of the Letters of Ernest Hemingway: The Letters of Ernest Hemingway: Volume 2, 1923-1925* (2013)

Autres publications [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- *Death in the Afternoon* (1932), récit de l'histoire de la tauromachie¹⁰.
Publié en français sous le titre *Mort dans l'après-midi*, traduit par René Daumal, Paris, Gallimard, 1938
- *Men at War: The Best War Stories of All Time*, anthologie de textes de divers auteurs éditée et préfacée par Hemingway (1942)
- *Hemingway, The Wild Years* (1962)
- *By-Line: Ernest Hemingway* (1967)¹¹
Publié en français sous le titre *En ligne*, traduit par Jean-René Major et Georges Magnane, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1970
- *Ernest Hemingway: Cub Reporter* (1970), articles écrits pour le *Kansas City Star*
Publié en français sous le titre *E.H., apprenti reporter*, traduit par Yves Malartic, Paris, Gallimard, 1972
- *88 Poems* (1979)
Publié en français sous le titre *88 poèmes*, traduit par Roger Asselineau, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1984
- *The Dangerous Summer*¹² (1985), chroniques
Publié en français sous le titre *L'Été dangereux*, traduit par Jean-Pierre Carasso, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1988
- *Dateline: Toronto* (1985), articles écrits pour le *Toronto Star* de 1920 à 1924
- *Under Kilimanjaro* (2005), journal d'un safari

Adaptations cinématographiques [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Sur sa vie [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Ces biopics retracent partiellement ou entièrement la vie de l'écrivain.

A la télévision [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- 1988 : *Hemingway* (série TV biographique) avec [Stacy Keach](#) dans le rôle d' Hemingway
- 2003 : *Hemingway vs Callaghan*, par [Michael DeCarlo](#) et [Malcolm MacRury](#), l'histoire de l'amitié entre Hemingway et [Morley Callaghan](#), ponctuée par leur fameux match de boxe officié par leur ami [F. Scott Fitzgerald](#). Produit par [Telefilm Canada](#)^{13, 14}.
- 2012 : *Hemingway and Gellhorn* par [Philip Kaufman](#), avec [Clive Owen](#) et [Nicole Kidman](#)
- Ce téléfilm relate sa romance avec [Martha Gellhorn](#) entre 1940 et 1945.

Au cinéma [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- 1997 : *Le Temps d'aimer* (*In love and war*), réalisé par [Richard Attenborough](#), avec [Sandra Bullock](#), [Chris O'Donnell](#)
 - Ce film relate son histoire d'amour avec [Agnès Von Kurowsky](#), en 1918, infirmière américaine qui le soigne à l'hôpital militaire de Milan.
- 2011 : *Minuit à Paris* (*Midnight in Paris*), réalisé par [Woody Allen](#), avec [Owen Wilson](#), [Rachel McAdams](#)
 - Ce film relate, partiellement, sa vie parisienne dans les années 1920.
- 2016 : *Papa*, réalisé par [Bob Yari](#), avec [Adrian Sparks](#), [Giovanni Risibi](#) et [Joely Richardson](#)
 - Ce film relate sa vie à La Havane dans les années 50, sur une période de trois ans.

Sur l'œuvre [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Les romans et nouvelles d'Ernest Hemingway ont été de nombreuses fois portés à l'écran.

Télévision [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- 1958 : *Scouting on Two Continents*, par [Frederick Russell Burnham](#)
- 1959 : *For Whom the Bell Tolls*
- 1959 : *The Killers* (CBS Buick Electra Playhouse)
- 1960 : *The Fifth Column*, téléfilm réalisé par [John Frankenheimer](#), avec [Richard Burton](#) et [Maximilian Schell](#)
- 1960 : *The Snows of Kilimanjaro*, téléfilm réalisé par John Frankenheimer, avec [Mary Astor](#) et [Clancy Cooper](#)
- 1960 : *The Gambler, The Nun and the Radio*, téléfilm réalisé par [James B. Clark](#) et [Albert Marre](#)
- 1960 : *After the Storm* (inachevé)
- 1965 : *For Whom the Bell Tolls*, mini-série réalisé par [Rex Tucker](#), avec [Robert Jordan](#) et [Ann Bell](#)
- 1984 : *Le soleil se lève aussi* (*The Sun Also Rises*), mini-série réalisée par [James Goldstone](#)
- 1990 : *Le Vieil Homme et la Mer* (*The Old Man and the Sea*), téléfilm réalisé par [Jud Taylor](#), avec [Anthony Quinn](#)
- 2001 : *Orange aux Bahamas* (*After the Storm*), téléfilm réalisé par [Guy Ferland](#), avec [Benjamin Bratt](#)

Cinéma [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- 1932 : *L'Adieu aux armes* (*A Farewell to Arms*), réalisé par [Frank Borzage](#), avec [Gary Cooper](#) et [Helen Hayes](#)
- 1943 : *Pour qui sonne le glas* (*For whom the bell tolls*), réalisé par [Sam Wood](#), avec [Gary Cooper](#), [Ingrid Bergman](#)
- 1944 : *Le Port de l'angoisse* (*To Have and Have Not*), réalisé par [Howard Hawks](#), avec [Humphrey Bogart](#), [Lauren Bacall](#)






- 1946 : *Les Tueurs* (*The Killers*), réalisé par [Robert Siodmak](#), avec [Burt Lancaster](#)
- 1947 : *L'Affaire Macomber* (*The Macomber Affair*) réalisé par [Zoltan Korda](#), avec [Gregory Peck](#), [Joan Bennett](#)
- 1950 : *Trafic en haute mer* (*The Breaking Point*), réalisé par [Michael Curtiz](#)
- 1952 : *Les Neiges du Kilimandjaro* (*The Snows of Kilimanjaro*), réalisé par [Henry King](#), avec [Gregory Peck](#)
- 1957 : *L'Adieu aux armes* (*A Farewell to Arms*), par [Charles Vidor](#), avec [Rock Hudson](#) et [Jennifer Jones](#)
- 1957 : *Le soleil se lève aussi* (*The Sun Also Rises*), réalisé par [Henry King](#), avec [Tyrone Power](#)
- 1958 : *Le Vieil Homme et la Mer* (*The Old Man and the Sea*), réalisé par [John Sturges](#), avec [Spencer Tracy](#)
- 1962 : *Hemingway's Adventures of a Young Man*, réalisé par [Martin Ritt](#)
- 1964 : *À bout portant* (*The Killers*), réalisé par [Don Siegel](#), avec [Lee Marvin](#)
- 1977 : *L'Île des adieux* (*Islands in the Stream*), réalisé par [Franklin J. Schaffner](#), avec [George C. Scott](#)
- 1987 : *Capitaine Khorshid* (*Nakhoda Khorshid*), film iranien réalisé par [Naser Taghvaei](#), d'après *En avoir ou pas*, avec [Dariush Arjmand](#)
- 1999 : *Le Vieil Homme et la Mer* (*The Old Man and the Sea*), film d'animation réalisé par [Alexandre Petrov](#)
- 2002 : *A Clean, Well-Lighted Place*, réalisé par [William Tyler Alsbaugh](#), avec [Jorge Falcão](#)
- 2008 : *The Garden of Eden*, réalisé par [John Irvin](#), avec [Jack Huston](#)

Notes et références [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- ↑ d'après [Pierre Clostermann](#), *Une vie pas comme les autres*, Éd. Flammarion, 2005
- ↑ *The Norton Antology of American Writers*, par Nina Bergen, New York, 1994, à savoir la génération qui fut jetée – voire pratiquement sacrifiée – dans la [Première Guerre mondiale](#) et dont les survivants sont revenus totalement désabusés. Partis en « mission » quasi héroïque, ils n'avaient croisé, en Europe, que les horreurs de la grande boucherie : des victimes misérables et des chefs de bataillons pitoyables. Ce choc porta un coup fatal à leurs idéaux de gloire, d'honneur ou de patrie
- ↑ [Geneviève Hily-Mane](#), [Guy Degen](#), *Dans un autre pays : voyage avec Ernest Hemingway*, Presses universitaires de Reims, 1999
- ↑ [Reynolds, Michael](#). (2000). *Ernest Hemingway: A Brief Biography A Historical Guide to Ernest Hemingway*, Linda (ed). Oxford: Oxford UP. (ISBN 0-19-512151-1), page 16
- ↑ [Burwell, Rose Marie](#), *Hemingway: the Postwar Years and the Posthumous Novels*, 1996, p. 189.
- ↑ « [Ceux de la Lost Generation, dans le far west... parisien](#) » [\[archive\]](#), sur *www.terresdecrivains.com* (consulté le 5 août 2016)
- ↑ « [Le cinéma français célébré à Cuba](#) », *L'Obs*, 6 juin 2006 ([lire en ligne](#) [\[archive\]](#))
- ↑ [Prisma Média](#), « [Claude Brasseur - Vsd](#) », *Vsd.fr*, 3 juin 2008 ([lire en ligne](#) [\[archive\]](#))
- ↑ Recueil de nouvelles posthume édité par [Philip Young](#).
- ↑ <https://www.nytimes.com/books/99/07/04/specials/hemingway-afternoon.html> [\[archive\]](#)

11. ↑ Articles du *Kansas City Star* et choix d'articles et de dépêches de quarante années, recueillis, commentés et préfacés par Matthew J. Bruccoli, University of Pittsburgh Press, 1970.
12. ↑ <https://www.nytimes.com/books/99/07/04/specials/hemingway-summer.html> [archive]
13. ↑ <https://www.telefilm.ca/en/catalogues/production/hemingway-vs-callaghan> [archive]
14. ↑ <http://fightland.vice.com/blog/hemingway-vs-callaghan-the-greatest-literary-boxing-feud-of-all-time> [archive]

Bibliographie [modifier | modifier le code]

- *Notices d'autorité*  : Fichier d'autorité international virtuel  • International Standard Name Identifier  • CiNii  • Union List of Artist Names  • Bibliothèque nationale de France  (données ) • Système universitaire de documentation  • Bibliothèque du Congrès  • Gemeinsame Normdatei  • Bibliothèque nationale de la Diète  • Bibliothèque nationale d'Espagne  • Bibliothèque royale des Pays-Bas  • Bibliothèque universitaire de Pologne  • WorldCat 

Bibliographie [modifier | modifier le code]

En français

- Abouddahab, Rédouane, *L'écriture-limite. Poétique des nouvelles de Hemingway*, Livre premier : Chronologie et commentaire. éd. Merry World, 2011.
- —, *L'écriture-limite. Poétique des nouvelles de Hemingway*, Livre deuxième : Le paysage textuel. éd. Merry World, 2011.
- Baker, Carlos, *Hemingway, histoire d'une vie*, trad. franç. (deux tomes : 1899-1936 & 1936-1961), Laffont, 1971.
- Debouzy, Marianne, *La Critique française de Hemingway : 1926-1968*, thèse complémentaire. Bibliothèque de la Sorbonne, 1969.
- Fenoli, Marc, « Le jeune homme et la neige » [article biographique, 1924-1926], in *Revue L'Alpe*, n° 48, éditions Glénat-Musée dauphinois, 2010.
- Gallagher, Daniel, *D'Ernest Hemingway à Henry Miller : Mythes et réalités des écrivains américains à Paris (1919-1939)*, L'Harmattan, 2011.
- Griffin, Peter, *Ernest Hemingway, au fil de sa jeunesse*, trad. franç., Gallimard, 1989.
- Hemingway, Gregory H., *Papa*, Denoël, 1976
- Hemingway, Mariel, *Ernest Hemingway, la vie et ailleurs*, éditions Michel Lafon, 2011.
- Hily-Mane, Geneviève, *Le Style de Ernest Hemingway. La plume et le masque*, PUF, 1983.
- Hotchner, A. E., *Papa Hemingway*, trad. franç. [Mercure de France](#), 1966.
- —, *Hemingway et son univers*, A. E. Hotchner, trad. franç., éditions du Chêne, 1990.

- Kundera, Milan, « À la recherche du présent perdu », *L'Infini*, 37 (mars 1992), 22-34.
- Liny, Marie-Pierre, « Le Récit de la mort chez Hemingway », *Études de poétique*. éd. Josiane Paccaud-Huguet et Michèle Rivoire. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 2001, 65-77.
- Mellow, James R., *Hemingway*, trad. franç., éditions du Rocher, 1995.
- Meyers, Jeffrey, *Hemingway*, trad. franç., Belfond, 1987.
- Naugrette, Jean-Pierre, « *The Sun Also Rises* : Hemingway et la problématique de la citation picturale », *Lectures aventureuses*, La Garenne-Colombes, L'Espace Européen, 1990, 197-222.
- Pozzi, Francesco. *Vie dans l'après-midi : essai psychanalytique sur Hemingway*, *Gradiva : Revue Européenne d'Anthropologie Littéraire*, 2.1 (1997) : 41-60.
- Salati, Marie-Odile. « La Blessure dans *A Farewell to Arms* de Hemingway. In *Écriture(s) de la guerre aux États-Unis des années 1850 aux années 1970*. Éd. Anne Garrait-Bourrier et Patricia Godi-Tkatchouk. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, 97-110.
- Sollers, Philippe, articles biographiques dans *La Guerre du goût*, Gallimard, 1994.

En anglais

- Abouddahab, Redouane, ed., Hemingway special issue, *Journal of the Short Story in English*, n° 49 (Autumn 2007) : <http://jsse.revues.org/index723.html> [archive]
- Baker, Carlos, *Ernest Hemingway: A Life Story*, Bantam Books 1969.
- Griffin, Peter, *Along with youth: Hemingway, the early years*, Oxford University Press Inc, 1985.
- —, *Less than a treason: Hemingway in Paris*, Oxford University Press Inc, 1992.
- Hily-Mane, Geneviève, *Ernest Hemingway in France: 1926-1994. A Comprehensive Bibliography*, Reims : Presses Universitaires de Reims, 1995.
- Reynolds, Michael S., *The Young Hemingway*, Blackwell publishers, 1986
- —, *Hemingway: The American Homecoming*, Blackwell publishers, 1992.
- —, *Hemingway: The 1930's*, Norton press, 1997.
- —, *Hemingway: The Paris Years*, Paperback, 1999.
- —, *Hemingway: The Final Years*, Michael Reynolds, W. W. Norton & Co, 1999.

Voir aussi [[modifier](#) | [modifier le code](#)]


Articles connexes

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- [Maison d'Ernest Hemingway](#)
- [For sale: baby shoes, never worn.](#)
- [Henry Strater](#)
- [Waldo Peirce](#)
- [Îles à la dérive](#)
- [Pilar \(yacht\)](#)
- [Mikhaïl Koltsov](#)

Liens externes

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

- (en) [Ernest Hemingway](#) ^[archive] sur l'*Internet Movie Database*
- (fr) [Ernest Hemingway. Écrivain américain](#) ^[archive] sur [evene.fr](#)
- (fr) [Article sur le héros chez Hemingway](#) ^[archive]
- (fr) [Article sur le courage chez Hemingway](#) ^[archive]
- (en) [Sylvia Beach Papers](#) ^[archive]
- (en) [Travaux par Ernest Hemingway](#) ^[archive] sur *LibriVox* (livres audio du domaine public) 
- (en) [Site web de la maison-musée d'Ernest Hemingway à Key West \(Floride\)](#) ^[archive]

v · m

Lauréats du prix Nobel de littérature

[\[afficher\]](#)

v · m

Lauréats du prix Pulitzer de la fiction

[\[afficher\]](#)



Portail de la littérature américaine



Portail du cinéma américain



Portail de la tauromachie



Portail de l'Illinois



Portail du prix Nobel

Catégories : [Naissance à Oak Park \(Illinois\)](#) | [Écrivain américain du XXe siècle](#) | [Écrivain de la Génération perdue](#) | [Romancier américain du XXe siècle](#) | [Essayiste américain du XXe siècle](#) | [Nouvelliste américain du XXe siècle](#) | [Poète américain du XXe siècle](#) | [Journaliste américain du XXe siècle](#) | [Épistolier américain](#) | [Épistolier du XXe siècle](#) | [Américain expatrié en France](#) | [Correspondant de guerre](#) | [Auteur de littérature maritime](#)

Sur les autres projets Wikimedia :



[Ernest Hemingway](#), sur Wikimedia Commons



[Ernest Hemingway](#), sur Wikisource



[Ernest Hemingway](#), sur Wikiquote

| [Militaire américain de la Première Guerre mondiale](#) | [Ambulancier de la Première Guerre mondiale](#)
| [Personnalité américaine de la guerre d'Espagne](#) | [Lauréat du prix Nobel de littérature](#) | [Lauréat américain du prix Nobel](#)
| [Lauréat du prix Pulitzer](#) | [Lauréat du prix Bancarella](#) | [Personnalité liée à la tauromachie](#)
| [Personnalité américaine d'origine anglaise](#) | [Ernest Hemingway](#) | [Écrivain suicidé](#) | [Suicide par arme à feu](#)
| [Naissance en juillet 1899](#) | [Décès en juillet 1961](#) | [Décès en Idaho](#) | [Décès à 61 ans](#) | [Récipiendaire de la Bronze Star](#)
| [Personnalité ayant souffert de troubles bipolaires](#) | [Journaliste suicidé](#) | [Famille Hemingway](#) [+]

La dernière modification de cette page a été faite le 14 novembre 2017 à 10:34.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous [licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions](#) ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les [conditions d'utilisation](#) pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez [comment citer les auteurs et mentionner la licence](#).

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.

[Politique de confidentialité](#) [À propos de Wikipédia](#) [Avertissements](#) [Développeurs](#) [Déclaration sur les témoins \(cookies\)](#) [Version mobile](#)

